

ABRAPEM – COMUNICAÇÕES ORAIS APROVADAS para o PERFORMUS'19**PARABÉNS A TODOS!**

Todos os trabalhos aprovados deverão ser revisados quanto a ortografia, gramática e formatação das referências (formato APA); Trabalhos marcados com “corr” deverão fazer as correções obrigatórias solicitadas pelos pareceristas. TODOS (inclusive reprovados) receberão os pareceres individualmente ao longo da próxima semana (no máximo até 10/09). Por favor, evite enviar mensagens antes deste prazo e nos ajude a agilizar nosso trabalho.

#	Autor@s	Título	Resultado
69	Aírton Fernandes Guimarães Filho	Técnicas percussivas no contrabaixo em duas obras do repertório armorial: : Toré de Antônio Madureira e Jurema Encantada de Danilo Guanais	SIM (Corr)
66	Alfredo Ribeiro da Silva, Leonardo Lopes	Os efeitos vocais de Elis Regina em “Upa, Neguinho” de Edu Lobo e Gianfrancesco Guarnier: um instrumento de protesto	SIM
98	Alfredo Zaine, Sonia Ray	Possibilidades técnicas que os instrumentos da família da flauta doce ofereceram nos últimos 50 anos	SIM (Corr)
31	André Carreiro	O timbre como recurso expressivo: a colaboração criativa de Toninho Horta em dois fonogramas de João Bosco e Aldir Blanc	SIM (Corr)
125	Andrea Trujillo	El carángano, guandú y la marimba de pierna: Instrumentos en vía de extinción de la región Caribe colombiano	SIM
108	Beatriz Carneiro Pavan	Discurso musical do século XVIII: articulações e correspondência nos motivos rítmico	SIM
90	Bruna Caroline de Souza Berbert, Emerson Luiz de Biaggi	O Pequeno Concerto para violino e cordas (2008) de Edino Krieger: uma análise de características estilísticas, idiomáticas e interpretativas	SIM
115	Caio Lemos	O ouvinte como elemento construtivo da performance musical	SIM (Corr)
96	Christiano Galvao	Maracatu na bateria: uma análise da performance do baterista Nenê em Maracatu de Egberto Gismonti	SIM
121	Clara Leticia Nascimento Correia	Aspectos intrínsecos e extrínsecos na etapa final da preparação de um flautista para um recital acadêmico: um estudo exploratório	SIM
18	Clayton Vetromilla	Anos 1950: sobre a música brasileira de concerto “para” violão	SIM
103	Daniele Brigunte, Sonia Ray	Canção de Câmara: implicações interdisciplinares na preparação para a performance musical do cantor lírico	SIM
28	Denise Andrade de Freitas Martins, Luciana Monteiro de Castro Silva Dutra	Música Música para piano solo e piano a 4 mãos de compositores brasileiros contemporâneos: um projeto de difusão	SIM
104	Érico Veríssimo Carvalho de Oliveira Benck Filho	Similitudes e recorrências estilísticas entre trompetistas de Olinda e Recife durante a execução do frevo de rua	SIM (Corr)
89	Everton Amorim, Eliane Tokeshi	Pesquisa sobre técnicas de estudo mental na preparação para a performance musical	SIM
57	Fausto Borem	“Agitata da due venti”: o discurso central de Vivaldi-Goldoni (1735), o discurso subliminar de Cecilia Bartoli (2009) e o discurso do discurso subliminar de Kimichilia Bartoli (2015)	SIM (Corr)
56	Fausto Borém	“Tocar, compor, arranjar e ... Da capo!”: a construção de uma linguagem idiomática em um repertório crossover para o contrabaixo acústico	SIM
23	Fernando Duarte	Formação do bandolim brasileiro: investigação e propostas	SIM
53	Fransoel Decarli, Paulo Ronqui	O trombone baixo no período clássico: aspectos históricos e interpretativos	SIM (Corr)
47	Ivair Gomes da Silva, David Bretanha Junker	Português A Matriz DJunker, como técnica gestual, aplicada à transição da performance e qualidade sonora da banda de música militar	SIM
87	Joana Holanda, Fabio Presgrave, Cleber Silveira Campos	ENCOMUN- Produção e Realização do 1º Encontro de Música Contemporânea de Natal	SIM
30	João Lenhari	O lead trumpet da Banda Mantiqueira sob os pontos de vista de Nahor Gomes e Nailor Azevedo “Proveta”	SIM
55	Kauê Marques Paiva, Paulo Cesar Martelli	A obra para violão de Lina Pires de Campos	SIM (Corr)

97	Laís Fernandes dos Santos, Alfeu Rodrigues de Araújo Filho, Flávio Apro	Decompor, sequenciar, adequar: o estudo musical como um projeto	SIM (Corr)
94	Laura Boaventura Melo, Cristina Capparelli Gerling	Os Sete pilares da técnica pianística	SIM
54	Lebar Leandro Barsalini, Bruno Coppini	O contrabaixo elétrico no samba: um estudo comparativo entre performances de Luizão Maia e Sizão Machado	SIM (Corr)
40	Ledice Fernandes Weiss	A noção de ecologia na prática musical de Arthur Kampela	SIM
59	Leonardo Lopes, Alfredo Ribeiro da Silva	Jarreau Frevô Five de Fausto Borém: organização da prática no contrabaixo	SIM
120	Letícia Fais	Renúncia ao sacrifício: uma perspectiva de profundidade de conexões na virtuosidade artística em The Complete Piano Etudes de Philip Glass	SIM
117	Luciano Souto	Cistros e Guitarras do Século XVIII: um estudo repertorial aproximativo	SIM (Corr)
80	Marco César de Oliveira Ezequias Oliveira Lima	Contribuições do choro para a o ensino da prática de conjunto	SIM (Corr)
88	Mateus Moraes	Características de uma guitarra campeira: uma análise sobre a obra Esse Jeito de Domingo de Luiz Marengo	SIM (Corr)
17	Mathilde Tania Fillat, Esdras Rodrigues Silva	Particularidades dos golpes de arco usados por Ricardo Herz e Nicolas Krassik	SIM
113	Maurício Souza	Métodos de ensino para contrabaixo: considerações para a performance	SIM (Corr)
42	Mirna Azevedo Costa	O processamento da informação para a resposta motora na leitura à primeira vista	SIM
85	Myrian Aubin, Aline Silveira	Apreciação e performance em uma abordagem analítica e interativa de diferentes ouvintes das Cartas Celestes nº 2 de Almeida Prado	SIM
37	Regina Antunes Teixeira dos Santos	Perspectivas de deliberação na prática pianística de um competente	SIM (Corr)
106	Robetya Mourim Roberta Mourim	Monina Távora e sua arte: uma análise da autobiografia da artista e paralelos com a jornada do herói	SIM
19	Rogério Vicente	O Uso do Trombone Baixo, Tenor e Alto na Obra Música Para Metais e Percussão de Estêrcio Marquez Cunha: considerações para sua preparação técnica	SIM (Corr)
74	Rosiane Lemos Vianna	Dois Momentos Nordestinos de Calimério Soares sob o viés da prática reflexiva de três alunos e uma professora	SIM (Corr)
114	Samanta Santos	Avaliação em música: reflexões acerca da percepção e avaliação da performance musical	SIM
41	Silas Barreto, Radegundis Feitosa	O ensino do eufônio em nível superior nas universidades federais do Brasil	SIM
46	Sofia Leandro	Duo de violino e percussão: interfaces entre performance, ensino e pesquisa	SIM (Corr)
45	Sofia Leandro, Ketlyn Pinheiro, Victor Emanuel Sousa	Aprender brincando: elementos lúdicos nos arranjos de um projeto de ensino coletivo de violino	SIM
79	Victor Rocha Polo	Procedimentos rítmicos utilizados por Lula Galvão em “Sambou... Sambou”, de João Donato: a influência de João Gilberto e Baden Powell	SIM
116	Wagner Tiburtino Nazeazeno Silva	Mudança notacional em transcrição da guitarra barroca para o violão: um estudo de caso da obra Marizapalos, de Francisco Guerau	SIM