

ABRAPEM – Recitais-Palestra APROVADOS para o PERFORMUS'19**PARABÉNS A TODOS!**

Todos os trabalhos aprovados deverão ser revisados quanto a ortografia, gramática e formatação das referências (formato APA); Trabalhos marcados com “corr” deverão fazer as correções obrigatórias solicitadas pelos pareceristas. TODOS (inclusive reprovados) receberão os pareceres individualmente ao longo da próxima semana (no máximo até 10/09). Por favor, evite enviar mensagens antes deste prazo e nos ajude a agilizar nosso trabalho.

#	Autor@s	Título	Resultado
50	Alexandre dos Santos	Duo para clarinete e fagote de César Guerra Peixe: Uma abordagem interpretativa	SIM
93	Álison Berbert	Marcos Salles e Flausino Vale: a música brasileira para violino solo e os 24 Caprichos de Nicolò Paganini	SIM (corr)
127	Celio Barros	Livre Improvisação no Contrabaixo Elétrico Novas avaliações estão prontas	SIM (corr)
123	Cláudia Cunha	4 Epigramas de José Henrique Lins para Voz e Piano	SIM
107	Daniel Leguizamon, Laura Cubides	Reflexões em torno da corporalidade, presença cênica e sonora a partir da experiência de interpretação de música para mídias mistas.	SIM
70	Deborah Ferraz Gontigo	Somos todas loucas: Uma reflexão sobre a representação da mulher em obras e canções de teatro musical brasileiro	SIM (corr)
43	Eduardo de Souza	Desmontagem “Uji – O Bom da roda”: música e corporalidade revelando percursos para uma dramaturgia do músico-atuador	SIM
62	Emerson De Biaggi	Primeiras obras brasileiras para viola solo: Sonata op.11 de Marlos Nobre e Divertimento de José Guerra Vicente	SIM
63	Fabiana Bonilha	Transcrição e leitura musical em braille: o papel da musicografia braille na performance pianística	SIM
34	Felipe Amorim	Superinterpretando G.P. Telemann: um contraponto entre suas Fantasias e as pinturas de A. Watteau	SIM (corr)
91	Fernando Cruz	Transformações no repertório da banda de música brasileira	SIM
86	Fernando Vago Santana Cindy Helenka Alves	Appalachian Spring, de Copland-Stanley: um estudo sobre transcrição de repertório, redução para piano e recursos orquestrais do piano	SIM
119	Fernando Vago Santana, Cindy Helenka Alves	Como Souza Lima estudava piano: reflexões sobre o estudo pianístico a partir de hábitos de João de Souza Lima conforme narrados por Mário de Andrade	SIM (corr)
48	Flávio Apro	Interpretação Orgânica: uma performance filosoficamente orientada pela Fenomenologia	SIM (corr)
124	Gilmario Celso Bispo de Jesus	“ColaboraSons em ComposiSom”:: Criação colaborativa como estratégia para elaboração de Texturas tímbricas resultantes da interação entre Baixo elétrico e Piano acústico	SIM (corr)
111	Jeison Andrés Riveros Vargas	Africanias na obra do Francisco Mignone	SIM (corr)
29	João Luiz Januário Lenhari, Paulo Adriano Ronqui	O lead trumpet da Banda Mantiqueira sob os pontos de vista de Nahor Gomes e Nailor Azevedo “Proveta”	SIM (corr)
44	Lívia Paglerani Simão	A Construção Interpretativa do IV Ciclo Nordestino para piano de Marlos Nobre	SIM
99	Luciana Caixeta, Fernando Corvisier	Questões interpretativas na Sonata nº 3 para violino e piano de Almeida Prado	SIM (corr)
38	Luzilei Aliel	Tecnofagia: A Multimodal Rite	SIM (corr)
61	Marcelo Gomes, Paulo José de Siqueira Tiné	Notas sobre o "Samba de uma nota só"	SIM
81	Mariana de Moraes Holschuh, Rucker Bezerra de Queiroz	Criando um vídeo para O Caldeirão dos Esquecidos: : desafios e soluções para a performance ao vivo com projeção de animação	SIM
39	Marta Brietzke	Estratégias de montagem da peça xxxxx de xxxxxx xxxxxx: Processo colaborativo entre compositor e intérprete	SIM (corr)
105	Myrian Aubin	Interação entre performance, escuta ativa e experiência estética em uma obra contemporânea erudita brasileira	SIM (corr)
122	Pedro Santos de Azevedo	Relação Compositor/Intérprete: O Chamado do Anjo, para flugelhorn/trompete solo	SIM
75	Ricardo Dourado Freire	Equilíbrio entre razões matemáticas e harmônicos: a proporção dos pontos de contato em instrumentos uma orquestra de cordas	SIM
109	Sílvia Patrícia Calixto de Lira Sant'Ana, Magno Altieri Chaves de Sousa, Cleber da Silveira Campos	Eletrônicos, Acústicos e Composição: três vias convergindo em uma performance musical	SIM (corr)
128	Sonia Ray	Performance e Edição de Música Contemporânea Brasileira para Contrabaixo	SIM
84	Vitor Souza	Prelúdio da suíte BWV 997 de J.S. Bach para alaúde: Subsídios para uma performance historicamente orientada ao violão.	SIM